

SEP M
TOP
ventes

GEO
N° 517, Mars 2022



GEO

À LA RENCONTRE DU MONDE



AU CŒUR
DES CARNAVALS
LES PLUS
ÉTONNANTS
DE LA PLANÈTE

N° 517, MARS 2022

Mexique

IMMERSION DANS LE MONDE MAYA

CÉNOTES : PLONGÉE
DANS L'INFRAMONDE

UN NOUVEAU TRAIN ENTRE
CHIAPAS ET YUCATÁN

AGUADA FÉNIX : LE SITE
QUI CHANGE TOUT



CPPAP

PRISMA MEDIA

L 16987 - 517 - F: 6,50 € - RD

Palestine



RANDONNÉE SUR
LE SENTIER D'ABRAHAM

Sénégal



DERNIÈRE
CHANCE POUR
LA MURAILLE
VERTE

Tour du monde



LE GRAND AVENTURIER
DU SYSTÈME D



Jameel, behaim

📍
Palestine

Laure Playoust

PHOTOGRAPHE — BOURSE GEO
Parties sur le sentier d'Abraham, à travers la Cisjordanie, la gagnante de la bourse GEO 2020 (à dr.) et la journaliste Salomé Parent-Rachdi y ont dormi chez l'habitant : «A Kafr Malek, notre hôtesse palestinienne nous disait faire cela pour ses enfants, raconte Laure. Comme il leur est difficile de voyager, les visiteurs sont pour eux une porte d'entrée sur le monde.» Familières des lieux pour avoir vécu entre Israël et la Palestine, toutes deux ont eu de belles surprises : «Ce voyage m'a ainsi permis de découvrir le monastère de Mar Saba, l'un des plus beaux sites de la région», souligne Salomé. **p. 92**

RETOUR DE TERRAIN

NOS AUTEURS ET PHOTOGRAPHES RACONTENT LES COULISSES DE LEUR REPORTAGE.

📍
Europe et Amériques



Jason Gardner

PHOTOGRAPHE

En travaillant sur les célébrations du carnaval autour du monde, Jason a été surpris et ravi de découvrir l'universalité des thèmes évoqués au travers des costumes et des masques : l'identité, l'égalité sociale, la transition entre l'hiver et le printemps, la vie et la mort, l'ordre et le désordre. Il ne se lasse pas, dit-il, de photographier ces instants «où l'irréel se mêle à l'ordinaire, où le temps est suspendu, où l'on peut se rebeller contre les règles de la société, et où tout semble possible». **p. 44**

📍
Mexique



Emmanuelle Steels

JOURNALISTE

Emmanuelle vit depuis quatorze ans au Mexique mais elle ressent toujours la même émotion devant les sites mayas noyés dans la jungle du sud-est du pays. Son *road trip* pour GEO l'a menée à la rencontre des communautés mayas. «Les tisserandes chiapanèques m'ont touchée par leur capacité à dépasser la fatalité : elles qui ont grandi dans une grande pauvreté, cantonnées au rôle de mères, ont appris à valoriser leur savoir-faire et leur travail, et à prendre confiance en elles.» **p. 54**

📍
Sénégal



Jean-François Lagrot

PHOTOGRAPHE

Très bon connaisseur de l'Afrique, Jean-François a été frappé de constater, dans la région du Ferlo, où l'on met en œuvre l'ambitieux projet de Grande Muraille verte, que «chaque bourgeon arraché au sable est le fruit d'un acharnement de l'homme... Un forage qui casse et, en quelques semaines, les plantations meurent, le bétail s'éloigne pour trouver un autre point d'eau, le village s'éteint. Tout projet doit être d'une solidité infaillible, d'une rusticité totale, d'une humilité basique». **p. 110**

SOMMAIRE

MARS 2022 - N° 517



Laure Playoust

92



Jason Gardner

44

5 ÉDITORIAL

8 RETOUR DE TERRAIN

12 BIEN VU !

Trois photographes racontent les dessous de leurs images fortes.

18 LE CHOIX DE GEO

20 Le grand entretien

Michel André, pionnier de la biophonie, explique comment les bruits d'origine humaine perturbent les écosystèmes marins.

28 L'esprit d'aventure

L'odyssée du système D. L'ingénieur français Corentin de Chatelperron a sillonné les mers du globe pendant cinq ans à bord de son catamaran. Il en a rapporté des dizaines d'inventions simples et écologiques.

44 L'œil du photographe

Planète carnaval. Depuis 2011, Jason Gardner sillonne petites villes et villages pour conserver la mémoire de cette tradition.

54 Envie d'ailleurs

Voyage en terre maya. Le peuple qui domina le sud-est du Mexique n'a pas livré tous ses secrets. Et du Chiapas à la côte caraïbe, il prouve que son histoire est loin d'être figée.

92 Ce monde qui change

Sur le sentier d'Abraham. Nos journalistes ont emprunté ce chemin qui traverse la Cisjordanie. Un parcours face à l'histoire et au quotidien de ces territoires occupés.

110 Une planète à protéger

Sénégal : dernière chance pour la Grande Muraille verte. Onze Etats africains ont décidé d'ériger, d'ici à 2030, un rempart végétal pour freiner l'avancée du désert. Enquête dans un pays qui s'investit pleinement dans ce projet.

130 LES RENDEZ-VOUS DE GEO

En kiosque, en librairie, à la télé, sur Internet...

134 USAGES DU MONDE

Traverser la rue au Vietnam, une leçon de sang-froid.

Couverture : Getty Images. **En haut :** Jason Gardner
En bas et de g. à dr. : Laure Playoust ; Jean-François Lagrot ; Sidonie Frances / Low-tech Lab.
Encarts marketing : Chridami/Paris RP sur une sélection d'abonnés ; Société française des monnaies jeté sur une sélection d'abonnés ; Post-it réab. 2021 collé sur une sélection d'abonnés ; lettre extension HS parcours client 2021 jeté sur une sélection d'abonnés.

PROLONGEZ VOS RENDEZ-VOUS AVEC GEO

À L'ANTÈNE

En mars, comme tous les mois, retrouvez **GEO Reportage**, votre rendez-vous sur Arte. Pour tout savoir sur le programme, les détails sont à lire p. 131. **arte**

SUR LE WEB

Site GEO : www.geo.fr  [@magazinegeo](https://www.instagram.com/magazinegeo)

 [facebook.com/GEOmagazineFrance](https://www.facebook.com/GEOmagazineFrance)

 [@GEOfr](https://twitter.com/GEOfr)  www.youtube.com/geofrance



LES PAILLETES DES DÉFILÉS DE RIO DE JANEIRO ? LE MYSTÈRE DES MASQUES DE VENISE ? CE N'EST PAS CE QUI INTÉRESSE JASON GARDNER. DEPUIS 2011, CE PHOTOGRAPHE AMÉRICAIN ÉCUME LES PETITS VILLAGES ET LES VILLES MOYENNES D'EUROPE,

PLANÈTE

DES ÉTATS-UNIS ET D'AFRIQUE POUR RENDRE COMPTE DE CETTE TRADITION ANCESTRALE QUI VEUT QU'ENTRE LE NOUVEL AN ET LE CARÊME LES PEUPLES DU MONDE SE GRIMENT, SE COSTUMENT ET OUBLIENT, PRESQUE, TOUTE RETENUE.

CARNAVAL

FRANCE

A Dunkerque, le *zot'che* (baiser sur la bouche) est un salut fraternel entre carnavaleux. Ces deux-là ne se connaissent que par leurs surnoms de carnaval. L'un était avocat, l'autre mécanicien automobile. C'est cela aussi l'esprit de cette fête, qui s'étale de janvier à mars : tout le monde est sur un pied d'égalité. Récemment, un débat l'a pourtant agitée, les visages peints en noir étant vus par certains comme racistes.

Dans les campagnes slovènes, des dizaines de personnages traditionnels défilent lors du carnaval. Ce jeune homme (page de g.), photographié à Lancova Vas, dans l'est du pays, incarne un *orač* (un laboureur). Son couvre-chef orné de fleurs artificielles et de rubans symbolise le printemps à venir. La *kura*, la poule (ci-dessous), est un autre déguisement récurrent. Son porteur tourne en rond devant chaque maison. Les paysans lui offrent des œufs pour s'assurer une récolte abondante durant l'année.

SLOVÈNE



AUTRICHE

A Telfs, une localité du nord du Tyrol, le Schleicherlaufen se tient tous les cinq ans, et sa préparation implique la presque totalité des 16 000 habitants. Les enfants récoltent en forêt lichens et feuillages pour la confection des costumes que les femmes cousent et brodent. Seuls les hommes sont autorisés à défiler. Certains sculptent des masques de bois. Celui-ci est déguisé en dompteur d'ours.



ÉTATS-UNIS

Entre début janvier et mardi gras, la Louisiane vibre au rythme du carnaval. A La Nouvelle-Orléans, les parades du Quartier français (ci-contre) rivalisent avec celles des Indiens de mardi gras (en bas, à dr.), organisées, loin du centre-ville, par des Afro-Américains pour honorer les tribus amérindiennes qui recueillirent les esclaves fugitifs. Tandis que, en pays cajun (en bas, à g.), lors du Courir de mardi gras, on bat la campagne pour mendier de la nourriture et attraper des poules qui finiront dans le *gumbo*, ragoût servi à tous les participants.



G
R
E
C
E

Un homme enfle son costume lors des préparatifs de l'Apokries («le carnaval») du village de Volakas, au nord de Drama (en Macédoine-Orientale-et-Thrace). La peau de bête est un accessoire de costume universel. On en trouve dans presque tous les carnivals du monde. Les raisons sont multiples : croyances animistes ou hommages aux bêtes qui accompagnent le paysan dans son labeur.



T
R
I
N
I
T
É
-
E
T
-
T
O
B
A
G
O

Loin de la flamboyance tropicale du carnaval de Port-d'Espagne, la capitale, les apparitions des *blue devils* («diables bleus») font frémir. Ce groupe parade de janvier au carême dans les petites localités. Armés de trident sur lesquels sont parfois embrochés des bébés factices, ils escaladent poteaux et murs, poursuivent les passants et réclament des *titis* (surnom des dollars locaux).



ESPAGNE

Dans les villages de Galice, les défilés de l'Entroido sont menés par des personnages fauteurs de troubles. A Xinzo de Limia, les *pantallas* (ci-contre) assourdissent les passants en frappant sur des vessies d'animaux séchées et gonflées, tandis qu'à A Merca, les *galos* (ci-dessous, à g.) forcent les paroissiens à danser après la messe. A Laza, les *peliqueiros* (ci-dessous, à dr.) fustigent les passants de leur fouet.



Dans le bourg de Begnichté, dans le sud du pays, lors du carnaval qui a lieu pendant le Nouvel An orthodoxe (les 13 et 14 janvier), certains font du porte-à-porte pour souhaiter une bonne santé et une abondante récolte à leurs voisins, et reçoivent des cadeaux en contrepartie. Ils sont déguisés en marié, en ânier, ou, comme cet homme à la figure grimaée de noir, en *djolomar*, un ancêtre venu «d'au-delà les monts et les mers».

MACÉDOINE DU NORD



GUINÉE-BISSAU

L'esthétique des masques bissau-guinéens traduit la culture africano-européenne de cette ancienne colonie portugaise. Chaque quartier, chaque village en fabrique un, qui sera porté par un habitant lors des défilés de février. Certains sont en papier mâché, mais d'autres, comme celui-ci, sont en bois. Ils sont tellement lourds qu'il faut se mettre à plusieurs pour aider leur porteur à l'enfiler.

